



HISTORIA Y TÉCNICA DEL GRABADO EN MADERA

Las primeras incisiones practicadas por el hombre fueron las aparecidas en las / cavernas. Estos relieves realizados mediante el desgastado de la piedra, preanuncia- / ron lo que posteriormente se convertiría en la técnica del grabado.

Sin duda, la madera fue y es el elemento primario ofrecido por la naturaleza a / la mano del hombre. Parece ser que el traslado de la imagen trabajada por incisión // fue un hecho casual, ya que la porosidad de una madera absorbió la textura de otra so- / brepuesta y gestó el transporte de esa imagen sobre otro soporte al que le había ser- / vido de base original. Es ese el nacimiento de la estampación. El uso del papel, ini- / ció un nuevo nacimiento, tan fundamental como para marcar el destino, la historia y / la cultura del hombre.

Sí bien los Chinos conocían el papel desde finales del siglo I y nuestros azte- / cas escribieron sus libros de vida (códices), mucho antes de la devastación produci- / da por los conquistadores; en Europa el papel fue recién conocido a partir del siglo / XI y tuvo que esperar unos trescientos cincuenta años más para llegar a su propia ma- / nufactura.

La técnica siguió así desarrollándose y no solo las conquistas materiales deja- / ron su impronta en este apasionante proceso de la estampación. Junto a las aventuras / de sus hermanas artísticas - la pintura, la escultura, la cerámica ... - las diferen- / tes escuelas y estilos, fueron aportando al grabado los signos yconográficos propios / de cada época. Sin embargo, el grabado en madera no nació en cuna de oro (estética) / sino más bien fue una práctica creativa que diera respuesta a las necesidades comuni- / cativas del pueblo. Aliado así a las posibilidades de creación popular, no es capri- / choso deducir que su técnica se fundara en el principio mismo de la ruptura del ejem- / plar único, en su deseo de abastecer de imágenes a la mayor cantidad de personas.

Esa posibilidad de reproducción, permitió y permite la exacta repetibilidad de / la imagen en cada ejemplar, el que se convierte de este modo en un original.

En principio las xilografías sueltas cumplieron el rol de simples papeles de em- / balaje y otras aparecieron en naipes o juegos de baraja. Luego, la invención de los / caracteres móviles de imprenta - hecho que se produce a mediados del siglo XV - dió / al grabado en Alemania, Holanda e Italia, un gran impulso como complemento visualiza- / dor de los textos literarios.

Pero más acá o más allá de estos progresos, es fundamental destacar que las xilo- / grafías de hojas sueltas, estuvieron siempre destinadas al pueblo liso y llano, lo // prueban las estampas religiosas o profanas que poblaron el universo cotidiano del hom- / bre, con la misma inocencia de la superstición o la fé religiosa que las inspiraba. Se / nos ocurre que el universo de los posters, los albúnes de figuritas o las revistas de / historietas, podrían ser los herederos contemporáneos de esta imaginaria popular im- / presa.

A pesar de la extraordinaria perfección técnica y del frondoso instrumental con / que contamos actualmente para reproducir y multiplicar nuestras imágenes, la xilogra- / fía viene a redefinirse como una posibilidad comunicativa más cercana a la expresión / de lo humano. Podríamos subrayar que todavía se encuentra a la mano de cualquier " // "desprejuiciado" que se aventure, un trozo de madera y un cuchillo para hacer fluir / en la cocina o en el cuarto de cada casa familiar, una imagen- estampa que resguarde / y canalice sus posibilidades creativas.

La multiplicidad, la humanidad y la modestia caracterizan a esta técnica que ha / servido y sirve para comunicar costumbres, denunciar o anunciar ritos, presentar ele- / mentos yconográficos, graficar literaturas poéticas, expresar sentimientos o infor- / mar hechos. Todo ello trasladado a la imagen mediante la ayuda de una técnica tan ele- / mental como el mismo apresto doméstico del hombre.